

## Завершилась Всероссийская образовательная неделя академической музыки «Эхо Тавриды»

Ростовский композитор Эльвира Коргуева приняла участие в работе ассамблеи молодых композиторов, музыковедов и исполнителей.

Зимняя образовательная смена «Эхо Тавриды» – «Музыкальная академическая ассамблея молодых композиторов, музыковедов, музыкантов» в Подмосковном доме отдыха «Снегири» – была крайне насыщенной, о чем свидетельствует, например, то, что в одно и то же время в разных залах параллельно проходили творческие лаборатории, репетиции, собрания. Руководителем проекта был Тихон Хренников мл., который несмотря на свой достаточно юный возраст, успел зарекомендовать себя, как серьезный композитор и активный общественный деятель. Андрей Батурин, заместитель председателя Союза композиторов России, стал консультантом проекта «Эхо Тавриды».

Работа с молодыми композиторами и музыковедами, а также исполнителями является приоритетным направлением деятельности организации «Могучая кучка XXI века». Вдохновленные идеей создания мощной молодежной музыкальной среды, учредители организации формируют сообщество, которое призвано сохранять и приумножать великие традиции российского музыкального искусства. Особая атмосфера творчества и взаимопонимания на Ассамблее инициировала значительный личностный рост всех ее участников: композиторов, исполнителей и музыковедов.

Начну с последних. Творческие лаборатории для молодых музыковедов были направлены на раскрытие их профессионального потенциала, а непосредственное общение с композиторами и исполнителями способствовало увлекательной и продуктивной работе над критическими материалами. Ведь, согласитесь, не всегда выпадает возможность

побеседовать с композитором «вживую», выяснить, что явилось тем или иным импульсом к созданию произведения, как шел процесс реализации первоначального замысла. Зачастую и для самого творца он остается неразгаданным таинством.

Если говорить о связях и сотрудничестве композиторов и исполнителей в рамках недели академической музыки, то здесь главным результатом «Эхо Тавриды» стала возможность для молодых композиторов не просто создать произведение, но и сразу же услышать его в достойном исполнении и продемонстрировать его публике.

Ростовский композитор Эльвира Коргуева работала над Сальсой-Бачатой и, по ее словам, испытывала сильное волнение и даже страх перед премьерой: как новорожденное сочинение прозвучит, как оно будет воспринято слушателями?! Первое исполнение рассеяло все сомнения: зажигательные танцевальные ритмы пьесы не оставили никого в зале равнодушными.

Финальный концерт «Три премьеры», как следует из названия, представил суду слушателей три новых сочинения: вокальный цикл, камерную симфонию, танцевальную сюиту. Такое завершение недели академической музыки казалось вполне логичным. Но безусловным новшеством стало то, что эти три произведения носили коллективный характер: над каждым из них трудилась группа композиторов. Бурными аплодисментами были встречены эти сочинения в исполнении камерного оркестра «Таврида» под управлением Айрата Кашаева.

Упорная и плодотворная работа всех участников Всероссийской образовательной недели академической музыки «Эхо Тавриды», безусловно, принесла свои плоды. Но это только начало длинного, тернистого и, надеемся, успешного пути молодых музыкантов, за которым мы все с интересом будем наблюдать.

Инна Яковлева