

МУЗЫКА МИРА ПРОТИВ ВОЙНЫ

Под таким девизом 22 июня 2015 года, в День Памяти и Скорби в Ростовской государственной филармонии прошел благотворительный концерт-акция Ростовского академического симфонического оркестра из произведений композиторов Донецка и Ростова. Проведение концерта именно в этот день более чем символично. Концерт «Музыка мира против войны» был призван отдать дань памяти и тем, кто погиб на поле боя и в тылу Великой Отечественной войны, и тем, кто пострадал в страшной братоубийственной войне на Донбассе.

Надо заметить, что в одно время, в одном месте музыка, созданная композиторами Украины и России, Донецка и Ростова-на-Дону давно не звучала. Не потому что мы друг о друге уже не думаем – это с чего бы (?), при нашей-то общей истории, при том, что в профессиональных делах вряд ли разошлись далеко, а живём, как и раньше жили, по соседству. Просто думаем мы теперь, скажем правду, больше о другом. И приходится всякий раз напоминать себе и окружающим, что в нас есть то, что никакими барьерами не отгородить.

Инициатива проведения концерта симфонической музыки принадлежит композиторам Донбасса, а ростовчане с радостью и пониманием на эту инициативу откликнулись. У данного концерта было несколько целей. Одна из них – поддержать музыкантов Донбасса, которые вынуждены работать в условиях, мало располагающих к творчеству, другая – показать, что дух их не сломлен, что они полны творческой активности и энтузиазма. Но главной целью было возрождение былых творческих связей между Союзом композиторов Ростова и Донецка.

В Большом зале Ростовской государственной филармонии в этот вечер звучали сочинения композиторов разных поколений, созданные в разное время.

Программу концерта открывала «Пассакалия памяти жертв Новороссии» Данила Милка. Молодой музыкант, представитель потомственного композиторского семейства, он сегодня занимает активную общественную позицию. Как чуткий художник, он был в числе тех, кто сразу же откликнулся на трагические события в ДНР, поэтому не случайно то, что он сам стоял за дирижерским пультом при исполнении своего сочинения – трагического и мужественного. Музыканту удалось и композиторски, и исполнительски достичь единого движения музыкальной мысли, удерживая слушателя в состоянии напряженного внимания. «Пассакалия памяти жертв Новороссии» – одно из последних по времени произведений композитора, премьера которого состоялась в январе 2015 года на сцене Донецкого национального театра оперы и балета.

Один из старейшин донецкой композиторской организации, ученик Арама Хачатуряна, заслуженный деятель искусств Украины Александр Рудянский

представил вниманию ростовских слушателей проверенное временем Концертино для виолончели с оркестром. Написанное в 1987 году и посвященное Учителю, оно занимает прочное место в репертуаре украинских виолончелистов. Действительно, что-то «хачатуряновское» в этой музыке есть. Разумеется, не копирование – весь интонационный материал у композитора и свой личный, и национально украинский. Но вот открытость эмоций, особенно в кульминационных разделах, их полнота, динамизм, темпераментность... В данном концерте сочинение было вдохновенно исполнено доцентом Донецкой музыкальной академии имени С. Прокофьева, лауреат международного конкурса Натальей Биджаковой.

Творчество донецкого музыканта Романа Качалова было представлено Концертом для оркестра. Автор точно определил жанр этого произведения как концерт. К каждой группе инструментов он обращается как к концертирующей. Virtuозный характер партий отдельных солистов и целых групп, сложность ансамблевых диалогов, наличие тембровой полифонии говорят о молодом авторе, как о сложившемся композиторе, прекрасно владеющем основами оркестрового письма. И в целом, атмосфера этого сочинения, приподнято праздничного, полного света и оптимизма не оставила зал равнодушным, привнесла в программу концерта дыхание молодости.

Музыка ростовских композиторов была представлена именами, широко известными не только на Дону. Сочинения заслуженного деятеля искусств России Виталия Ходоша не раз звучали в исполнении Ростовского академического симфонического оркестра, солистов филармонии. Для данного проекта композитор выбрал одно из самых лиричных своих произведений – Романтическую поэму для сопрано и оркестра «Песнь любви земной» на стихи средневекового индийского поэта Кабира. Эта музыка вовсе не только жизнелюбивая, в ней есть и страницы о горести войны. Но всё же основной её смысл – это спокойное, уверенное понимание, что любовь является самой животворящей силой. Поэма была с большой тонкостью исполнена солисткой Ростовской филармонии лауреатом международных конкурсов Эрной Мурадовой.

Юрий Машин представил в программе концерта новую редакцию своей поэмы для симфонического оркестра «Через тернии к звездам». Премьера этого сочинения в Москве принесла композитору премию Союза композиторов России им. Д. Шостаковича. В новой редакции особенно углубилась дилемма преодоления беспокойства и тревоги ради трудного, но ликующего торжества. В поэме нашло отражение увлечение автора творчеством Блаватской, Скрябина, Рериха, и это не первый образец «звучащей эзотерики» в творчестве композитора, его стремления воплотить в музыке путь человеческого духа.

Не менее глубокие философские идеи лежат в основе исполненного в программе Концерта-поэмы для фортепиано с оркестром «Иуда и Христос» Алексея Хевелева. Молодой композитор, блестящий пианист, Алексей Хевелев во многих своих сочинениях размышляет о человеческом предназначении, о том, что происходит в современном обществе, откуда в нем столько жестокости и равнодушия. Поэтому исполненное им произведение, музыка которого не о споре двух людей – это размышление о двух нравственных позициях, о разных типах миропонимания – оказалось удивительно созвучным идее концерта, резонировало чувствам и мыслям дней сегодняшних.

Программой концерта дирижировал Александр Заводиленко. Выпускник Киевской консерватории, с марта 2015 года он является главным дирижером Донецкого академического симфонического оркестра.

Не смотря на небольшое количество репетиций дирижеру удалось чутко воплотить в музыке замысел авторов, создать в коллективе атмосферу взаимопонимания, творческого сотрудничества, чуткого взаимодействия участников оркестра и солистов и тем самым еще раз доказать, что работа дирижера – процесс создания Музыки, а не просто отображение партитуры.

А более общий вывод-итог данного концерта: разделять людей может многое, даже слишком. Но есть сферы социальной жизни, которые по сущности, по самой природе своей рождены людьми соединять. Одной из таких сфер является творчество, в данном случае – музыкальное.

И последнее: начало положено, главную свою цель концерт-акция выполнил – творческая связь наших городов восстановлена: Донецкие композиторы приглашены для участия в фестивале «Ростовские премьеры», который будет проходить в нашем городе в ноябре 2015 года. Есть надежда и на ответный визит ростовчан в Донецк.

Председатель Ростовской организации Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств РФ, профессор **Анатолий Цукер**, доктор искусствоведения, профессор, академик Академии гуманитарных наук **Евгений Шевляков**, заслуженный работник культуры РФ, художественный руководитель «Классик-концерта» Ростовской филармонии **Мария Шорникова**