

Музыкальная мастерская для маленьких и больших

Так мы назвали встречу юных музыкантов Детской музыкальной школы имени П.И. Чайковского с композиторами Таганрога Еленой Александровной Буровой и Владимиром Петровичем Рыжовым. Эта встреча состоялась 17 апреля 2015 года в 17-00 в 45-й аудитории Таганрогского музыкального колледжа. Сколько мастер-классов там прошло, сколько открытых студий, репетиций и импровизированных концертов видели его стены, украшенные ликами Бетховена, Шопена, Мендельсона, Дебюсси!..

В антрактах между выступлениями композиторов на стол выкладывались всё новые порции лакомств, собранные посредством краудсорсинга. Это было совсем не лишним: дети пришли после учебной смены и жаждали пищи не только духовной.

Мастерская началась флейтовой музыкой Елены Александровны Буровой. Её содружество с выпускницей Колледжа Полиной Котиной дало заметные всходы: Полина овладевает основами композиторского мастерства, Елена Александровна осваивает блок-флейту.



Результатом стали пьесы для флейты с фортепиано, флейтового дуэта и флейты соло- и это было волшебным.



Елена Александровна и Полина исполнили «Осенний калейдоскоп» для флейты и фортепиано, две пьесы для двух блок-флейт «Зимний лес» и «На рассвете». Для фортепиано соло прозвучали две миниатюры «Дождик» и «Весна». Полина Котина сыграла три сольные флейтовые пьесы под названием «Бабочки». Каждая из бабочек обладала своим особым характером.

Концерт продолжил композитор-учёный, преподаватель двух высших учебных заведений, профессор Владимир Петрович Рыжов. Владимир Петрович познакомил юных слушателей с тремя своими произведениями: это прелюдии фа мажор и фа минор, поэма ми бемоль мажор. В знак дружбы с маленькими музыкантами Владимир Петрович подарил детишкам ноты своих сочинений, сделав надписи на память.



Первая перемена тоже не была оставлена без музыки. Мы со студентом фортепианного отделения Андреем Жуковым, призёром недавнего конкурса юных композиторов в Ростовской консерватории, сопровождали чаепитие импровизациями в два рояля.



Вторая серия мастерской была построена на игре студентов Колледжа и учащихся Школы. От Колледжа выступили студентки Светланы Сергеевны Тарасовой Екатерина Руденко и Андрей Жуков. Катя исполнила этюд, а скорее – прелюдию, сочинённую в рамках предмета «Основы композиции»,



Андрей –свою новую миниатюру.

Далее инициатива перешла к Жанне Александровне Селивановой, преподавателю отделения одарённых детей Школы.



Жанна Александровна привела на мастерскую своих учеников и юных композиторов класса Александра Сергеевича Шпака. Юные композиторы, обладающие вполне приличным портфелем сочинений, показали свои циклы:

Анастасия Юрченко (6 класс). Сюита «Картины природы».



Артём Миненков (6 класс). Морская сюита.



Ученики Жанны Александровны (3 класс)



так же приготовили сочинения.

Дарья Стадник. Белая берёзка на стихи Есенина



Екатерина Вавилова. Вдохновение.



Андрей Симонов. Весеннее.



Александра Молодцова. Хмурый день.



Мария Цукерт. Планета детства.



Мария Давыдкова. Осенние воспоминания.



После выступлений всех музыкантов мы послушали запись первой части сонаты для скрипки и фортепиано победительницы конкурса юных композиторов в РКК Марии Николаевой.

Третьей частью мастерской стало фортепианное сопровождение немого кино. Вниманию зрителей был предложен силуэтный фильм Лотты Райнигер «Cinderella», классика мировой анимации.



При этом ни я, ни моя юная коллега-тапёр Анастасия Юрченко не видели происходящего на экране, поскольку он был направлен на зрителей. Тем не менее каким-то образом музыка и изображение совпало; есть запись☺ .

Поговорив о тапёрском ремесле и собираясь расходиться (шёл третий час концерта, и маленьким участникам пора было домой), участники мастерской решили, имеет смысл время от времени встречаться, применяя различные виды музыкального общения.

Светлана Надлер,
преподаватель Таганрогского музыкального колледжа,
кандидат искусствоведения,
член Союза композиторов РФ